

**Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Музыка»разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами:

1. Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

3. Письмо Минобрнауки России от 16.02.2015 № ВК-333/07 «Об организации работы по введению ФГОС образования обучающихся с ОВЗ»

4. Постановление Главного санитарного врача РФ от 10.07.2015г. Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 (Санитарно-эпидемологических требований к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ)

5. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

6. АООП НОО (ООО) положения о рабочей программе ГБОУ «Верхнечелнинская школа – интернат для детей с ОВЗ» на 2020-2021 учебный год

7. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0-4 классы / Под ред. И. М. Бгажноковой. - М.: Просвещение, 2011.

8. Специальные федеральные государственные образовательные стандарты 1. ФГОС НОО для обучающихся с ОВЗ - утвержден (приказ Минобрнауки России №1598 от 19 декабря 2014) 2. ФГОС НОО для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями - утвержден (приказ Минобрнауки России № 1599 от 19 декабря 2014) 3. ФГОС НОО для обучающихся с расстройствами аутистического спектра - проект (автор - О.С. Никольская, доктор психол. наук, зав. лабораторией содержания и методов обучения детей с эмоциональными нарушениями Института коррекционной педагогики РАО)

**Цель ―** приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи** учебного предмета «Музыка**»:**

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

-развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника.

-развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностъю, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

**Место учебного предмета в учебном плане**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет/класс | Количество часов |
| Музыка 1 класс | 2 часа в неделю, 66 часов в год |
| Музыка 2 класс | 1 час в неделю,34 часа в год |
| Музыка 3 класс | 1 час в неделю,33 часа в год |
| Музыка 4 класс | 1 час в неделю,33 часа в год |

**Планируемые результаты освоения обучающимися с легкой**

**умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

**адаптированной основной общеобразовательной программы**

**Личностные результаты:**

1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нра¬вственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

**Предметные результаты :**

**Минимальный уровень:**

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне *ре1-си1*;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

**Достаточный уровень:**

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо)*;

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

**1 класс**

**Минимальный уровень:**элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох;начало пения и его окончание; различные темпы: медленно, быстро;силу звучания: тихо, громко;звучание инструментов: фортепиано, скрипка, баян, гитара, бубен, барабан, деревянные ложки;сильную долю в такте: марш, отмечая ее ударными инструментами. правильно сидеть или стоять при пении;определять силу звучания: тихо, громко; петь только с мягкой атакой;пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах: бубен,деревянные ложки, маракас;различать веселый и грустный характер музыки; различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;двигаться в соответствии с характером музыки.

**Достаточный уровень:**

характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).

петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;

одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться

друг к другу;

правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;

правильно передавать мелодию в диапазоне ре1 — си1; различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;

различать песню, танец, марш;

передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на бубне, голосом);

определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные

1. **класс**

**Минимальный уровень.***должны знать:*

Звуки высокие и низкие, долгие и короткиеЗвучание музыкальных инструментов: труба, флейта, барабан и баянЗначение элементарных дирижёрских жестовЗначение слов: петь соло и петь хором

*должны уметь :*

Различать на слух танец, песню и марш

Описывать словами содержание песни

Выразительно петь выученную песню

Играть на ложках песню-прибаутку на повторяющихся нотах

**Достаточный уровень** *должны знать:*

Звуки: высокие и низкие, долгие и короткие

звучание музыкальных инструментов: труба, флейта, барабан и баян

Значение элементарных дирижёрских жестов

Значение слов: петь соло и петь хором

Приёмы игры на ложках

*должны уметь :*

Различать на слух танец, песню и марш

Описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, весёлая, грустная и напевная

Определять в песне запев, припев, вступление, заключение

Выразительно петь выученную песню с простыми динамическими оттенками

Играть на ложках песню-прибаутку на повторяющихся нотах

**3 класс**

**Минимальный уровень.**

*Учащиеся должны знать:*

названия инструментов симфонического и народного оркестров;

звучание скрипки и балалайки; нотную запись:

скрипичный ключ, нотный стан и счёт линеек. *Учащиеся должны уметь:* петь знакомую мелодию песни и правильно артикулировать в сопровождении инструмента и без него; различать на слух песню, танец, марш; пользоваться приёмами игры на ударных инструментах. **Достаточный уровень** *Учащиеся должны знать:*

названия инструментов симфонического и народного оркестров; звучание музыкальных инструментов: скрипка, домра, балалайка, виолончель; элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счёт линеек; *Учащиеся должны уметь:*

распределять дыхание при пении небольшой фразы из выученной песни; пользоваться приёмом распева - на 1 слог 2 звука; петь знакомую мелодию и правильно артикулировать в сопровождении инструмента и без него;

различать звучание симфонического и народного оркестров; различать на слух песню, танец, марш; пользоваться приёмами игры на ударных инструментах: треугольник, маракас,металлофон.

1. **класс**

**Минимальный уровень.**

*должны знать:*

динамические оттенки: форте и пиано;

порядок нот в гамме до мажор;

нотную запись: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек

*должны уметь :*

следить за движением мелодии по графической записи на доске во время пения;

петь гамму до мажор вверх и вниз с названием нот;

петь осмысленно, выразительно выученную песню с аккомпанементом и без него;

играть на металлофоне короткую песню-попевку;

устанавливать различия в звучании симфонического, народного, духового оркестров

**Достаточный уровень**

*должны знать:*

динамические оттенки: форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано;

графическое изображение нот: до, ре, ми;

порядок нот в гамме до мажор;

нотную запись: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек, добавочные линейки;

инструменты и их звучание: флейта, кларнет, труба, саксофон;

*должны уметь :*

следить за движением мелодии по графической записи на доске во время пения;

петь округлённым звучанием в верхнем регистре и мягким звуком в нижнем регистре;

петь гамму до мажор вверх и вниз с названием нот;

петь осмысленно, выразительно выученную песню с аккомпанементом и без него;

играть на металлофоне короткую песню-попевку;

устанавливать различия в звучании симфонического, народного, духового оркестров;

отметить сильную долю в марше, вальсе и польке;

**Базовые учебные действия.**

Изучение предмета «Музыка» в 1-4 классе направлено на формирование следующих базовых учебных действий:

Личностные учебные действия

Личностные учебные действия ― осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к ор­га­низации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договореннос­тей; понимание личной от­вет­с­т­вен­ности за свои поступки на основе пред­с­тавлений об эти­ческих нормах и правилах поведения в современном обществе; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

всту­пать в контакт и работать в коллективе (учитель−ученик, ученик–уче­ник, ученик–класс, учитель−класс);

использовать принятые ритуалы со­ци­аль­ного взаимодействия с одноклассниками и учителем;

обращаться за по­мо­щью и при­нимать помощь;

слушать и понимать инструкцию к учебному за­да­нию в разных видах деятельности и быту;

сотрудничать с взрослыми и све­рстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, со­переживать, кон­с­т­ру­к­ти­в­но взаимодействовать с людьми;

договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);

при­нимать цели и произвольно включаться в деятельность, сле­до­вать предложенному плану и работать в общем темпе;

активно уча­с­т­во­вать в де­ятельности, контролировать и оценивать свои дей­с­т­вия и действия од­но­к­ла­с­сников;

соотносить свои действия и их результаты с заданными об­ра­з­ца­ми, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных кри­териев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия:

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых пред­метов;

устанавливать видо-родовые отношения предметов;

делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;

пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;

читать; писать; выполнять арифметические действия;

наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;

работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

**Примерное содержание учебного предмета «Музыка» 1-4 классах**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной от­с­та­ло­с­тью (интеллектуальными нарушениями) в до­ступной для них форме и объеме сле­ду­ю­щи­ми видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, эле­ме­нты му­зы­кальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Со­де­ржание про­граммного материала уро­ков состоит из элементарного теоретического ма­териала, доступных видов му­зы­каль­ной деятельности, музыкальных произведений для слу­ша­ния и исполнения, во­каль­ных упражнений.

**Восприятие музыки**

*Репертуар для слушания:* произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

*Примерная тематика произведений*: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

*Жанровое разнообразие*: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

*Слушание музыки:*

― овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

― развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

― развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

― развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);

― развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

― развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

― ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

― знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

**Хоровое пение.**

*Песенный репертуар*: произведения отечественной музыкальной культуры; му­зы­ка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый пе­сенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, со­бытия и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие му­зы­каль­ные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по от­но­ше­нию к детскому голосу

*Примерная тематика произведений*: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

*Жанровое разнообразие*: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

*Навык пения*:

― обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

― работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

― пение коротких попевок на одном дыхании;

― формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

― развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

― активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

― развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*а капелла*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

― развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

― дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

― развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

― формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

― развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

― развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

― пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко);

― укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2.*

― получение эстетического наслаждения от собственного пения.

**Элементы музыкальной грамоты**

*Содержание*:

― ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

― ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая ―  forte, тихая ―  piano);

― развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

― элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

**Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

*Репертуар для исполнения*: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

*Жанровое разнообразие:* марш, полька, вальс

*Содержание*:

― обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

― обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

― обучение игре на фортепиано.

**1 класс**

**Содержание учебного предмета.**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

**Восприятие музыки**

Репертуар для слушания:

произведения отечественной музыкальной культуры;

музыка народная и композиторская;

детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

**Слушание музыки:**

овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;

развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (ударно-шумовые).

**Хоровое пение.**

Песенный репертуар:

произведения отечественной музыкальной культуры;

музыка народная и композиторская;

детская, классическая, современная.

Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

**Навык пения:**

обучение певческой установке, непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

получение эстетического наслаждения от собственного пения;

**Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

**2 класс**

**Содержание учебного предмета.**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: слушание музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

**Слушание музыки:**

развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

развитие умения определять разнообразные характеру музыкальные произведения (весела, грустная, спокойная мелодия);

развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (ударно-шумовые).

**Навык пения:**

обучение певческой установке, непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

получение эстетического наслаждения от собственного пения;

пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко);

пение коротких попевок на одном дыхании;

формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

работа над певческим дыханием, развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 - ля1.

**Элементы музыкальной грамоты:**

ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano).

**Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.).

**3 класс**

**Содержание учебного предмета**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

**Восприятие музыки**

Репертуар для слушания:

произведения отечественной музыкальной культуры;

музыка народная и композиторская;

детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

**Слушание музыки:**

развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (инструменты народного оркестра)

**Хоровое пение.**

Песенный репертуар:

произведения отечественной музыкальной культуры;

музыка народная и композиторская;

детская, классическая, современная.

Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

**Навык пения:**получение эстетического наслаждения от собственного пения;

--пение коротких попевок на одном дыхании;

-формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

-активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

-работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

- работа над певческим дыханием, развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

-развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; -развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

-развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

-развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

-развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

-укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ре1 - си1.

**Элементы музыкальной грамоты:**

развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие).

**Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

**4 класс**

**Содержание учебного предмета.**

**Восприятие музыки**

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

**Слушание музыки:**

― овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

― развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

― развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

― развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);

― развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

― развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

― ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

― знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

**Хоровое пение.**

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; му­зы­ка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый пе­сенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, со­бытия и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие му­зы­каль­ные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по от­но­ше­нию к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

**Навык пения:**

― обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

― работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

― пение коротких попевок на одном дыхании;

― формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

― развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

― активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

― развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

― развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

― дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

― развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

― формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

― развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

― развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

― пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко);

― укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2.

― получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

― ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

― ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая ―  forte, тихая ―  piano);

― развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

― элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

― обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

― обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

― обучение игре на фортепиано.

**Учебно-тематический план 1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Краткое содержание раздела | Кол .часов |
| 1 | Восприятие музыки | 13 |
| 2 | Хоровое пение | 39 |
| 3 | Элементы музыкальной грамоты | 10 |
| 4 | Игра на детских музыкальных инструментах | 4 |
|  | **итого** | 66 |

**Учебно-тематический план 2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Краткое содержание раздела | Кол .часов |
| 1 | Восприятие музыки | 8 |
| 2 | Хоровое пение | 20 |
| 3 | Элементы музыкальной грамоты | 2 |
| 4 | Игра на детских музыкальных инструментах | 4 |
|  | **итого** | 34 |

**Учебно-тематический план 3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Краткое содержание раздела | Кол .часов |
| 1 | Восприятие музыки | 8 |
| 2 | Хоровое пение | 20 |
| 3 | Элементы музыкальной грамоты | 2 |
| 4 | Игра на детских музыкальных инструментах | 3 |
|  | **итого** | 33 |

**Учебно-тематический план 4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Краткое содержание раздела | Кол .часов |
| 1 | Восприятие музыки | 8 |
| 2 | Хоровое пение | 20 |
| 3 | Элементы музыкальной грамоты | 2 |
| 4 | Игра на детских музыкальных инструментах | 3 |
|  | **итого** | 33 |

**Календарно-тематическое планирование 1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | дата  проведения | |
| план | факт |
| 1 | Введение. Музыка в нашей жизни. | 1.09 |  |
| 2 | Урок - игра «Музыкальная капель» | 3.09 |  |
| 3 | Разучивание песни «Учат в школе» | 8.09 |  |
| 4 | Музыка вокруг нас. Повторение песни «Учат в школе». | 10.09 |  |
| 5 | Урок – игра «Море волнуется раз». | 15.09 |  |
| 6 | Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной | 17.09 |  |
| 7 | Повторение песни Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. | 22.09 |  |
| 8 | Садко» (из русского былинного сказа). Музыкаль­ные инструменты. Звучащие картины. | 24.09 |  |
| 9 | Интонация как озвученное состояние, выраже­ние эмоций и мыслей. (Осенняя песня). Из цикла «Времена го­да». П. Чайковский. | 29.09 |  |
| 10 | «Характер музыки» - грустная, спокойная. “Закружилась в небе осень” – муз. В. Иванникова, сл. Т. Башмаковой | 1.10 |  |
| 11 | Во поле береза стояла. Русская народная песня. | 6.10 |  |
| 12 | Игра на детских музыкальных инструментах. | 8.10 |  |
| 13 | Разучивание «Осенней песенки» | 13.10 |  |
| 14 | «Характер музыки» - грустная, спокойная. Повторение «Осенней песенки» | 15.10 |  |
| 15 | Веселые гуси. Украинская народная песня. | 20.10 |  |
| 16 | Обобщающий урок «Музыка в жизни человека». | 22.10 |  |
| 17 | «Характер музыки» - спокойная. “Песенка Львенка и Черепахи” – муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова; | 27.10 |  |
| 18 | «Колыбельная Медведицы». Из мультфильма «Умка».  Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. | 29.10 |  |
| 19 | Веселые гуси” – украинская народная песня | 10.11 |  |
| 20 | Разучивание песни «Неприятность эту мы переживем» | 12.11 |  |
| 21 | НФЗ. Урок - концерт «Музыка в мультфильмах». | 17.11 |  |
| 22 | «Новогодняя хороводная».  Муз. М. Красева, сл. З. Александровой. | 19.11 |  |
| 23 | НФЗ. Урок путешествие «Путешествие в сказочный лес» Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской | 24.11 |  |
| 24 | «Серебристые снежинки», муз. Андрея Варламова,  сл. Раисы Паниной | 26.11 |  |
| 25 | Дед Мороз. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. | 1.12 |  |
| 26 | Повторение. Разучивание новогодних песен. | 3.12 |  |
| 27 | “Белочки” – муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой. | 8.12 |  |
| 28 | Повторение. Разучивание новогодних песен. Российский Дед Мороз», музыка. А. Варламов, слова Р. Панина | 10.12 |  |
| 29 | Урок путешествие «Веселое путешествие по музыкальным звукам» “ | 15.12 |  |
| 30 | Повторение изученных песен. | 17.12 |  |
| 31 | “Песенка Чебурашки” – муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского | 22.12 |  |
| 32 | Песенка Чебурашки” – муз. В. Шаинского,  сл. Э. Успенского, Разучивание 2-3 куплета | 24.12 |  |
| 33 | «Из чего же, из чего же». (1-2 куплет),  Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Халецкого. | 12.01 |  |
| 34 | «Из чего же, из чего же». (3-4 куплет)  Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Халецкого. | 14.01 |  |
| 35 | О чём говорит музыка?» “Песенка крокодила Гены” - муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского. | 19.01 |  |
| 36 | “Песенка крокодила Гены” - муз. В.  Шаинского, сл. А. Тимофеевского. (3-4куплет) | 21.01 |  |
| 37 | «Музыкальная палитра» “Спят усталые игрушки” – муз. А. Островского, сл. З. Петровой | 26.01 |  |
| 38 | “Спят усталые игрушки” – муз. А.  Островского, сл. З. Петровой. Повторение | 28.01 |  |
| 39 | Музыка громкая и тихая. Д. Кабалевский «Клоуны». | 2.02 |  |
| 40 | Бескозырка белая. (1-2 куплет)  Слова З. Александровой | 4.02 |  |
| 41 | Бескозырка белая. (3-4 куплет)  Слова З. Александровой | 9.02 |  |
| 42 | НФЗ. Урок - игра «Музыкальная карусель» Ударно-шумовые музыкальные инструменты (маракас, бубен, треугольник). | 11.02 |  |
| 43 | НФЗ. Урок игра «где живут ноты». Бравые солдаты. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. | 16.02 |  |
| 44 | Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях. Разучивание песенки о маме. | 18.02 |  |
| 45 | Разучивание песенки о маме. | 23.02 |  |
| 46 | Музыкальные инструменты в русских народных песнях. По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. | 25.02 |  |
| 47 | «Пусть всегда будет солнце!» Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. | 2.03 |  |
| 48 | «О чём говорит музыка» обобщающий урок. | 4.03 |  |
| 49 | Музыкальный жанр «песня», «марш» Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина. | 9.03 |  |
| 50 | Повторение песни. Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина. | 11.03 |  |
| 51 | Марши различные по характеру. “Марш деревянных солдатиков” из балета «Щелкунчик» - П. Чайковский | 16.03 |  |
| 52 | Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова | 18.03 |  |
| 53 | Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова (3-4куплет) | 30.03 |  |
| 54 | Элементы музыкальной грамоты –термины: характер музыки, фортепиано. “Буквы пляшут и поют” - муз.  Арсеева, сл. Дымовой. | 1.04 |  |
| 55 | «Ах вы, сени мои, сени».Русская народная песня | 6.04 |  |
| 56 | Повторение. «Ах вы, сени мои, сени». | 8.04 |  |
| 57 | Высота звука (звуки высокие, низкие). “Бременские музыканты” - муз. Г. Гладкова. | 13.04 |  |
| 58 | Разучивание песни“Бременские музыканты” - муз.  Г. Гладкова. (3-4куплет) | 15.04 |  |
| 59 | Природа в музыке. Е. Крылатов «Песенка о лете». | 20.04 |  |
| 60 | Повторение. Е. Крылатов «Песенка о лете». (3-4куплет) | 22.04 |  |
| 61 | Элементы музыкальной грамоты – термины: высокие, низкие звуки, громкие, тихие звуки, фортепиано, барабан | 27.04 |  |
| 62 | Музыка утра. Закрепление знаний. (Традиционный с элементами игры.) | 29.04 |  |
| 63 | Музыка вечера. (Закрепление изученного материала) | 11.05 |  |
| 64 | Слова и музыка К. Костин «Дождик» | 13.05 |  |
| 65 | Слова и музыка К. Костин «Дождик», повторение. | 18.05 |  |
| 66 | Итоги года. Ответы на вопросы. | 20.05 |  |

**Календарно-тематическое планирование 2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | дата  проведения | |
| план | факт |
| 1 | Вводный урок. Повторение пройденных песен. Музыкальные инструменты. | 3.09 |  |
| 2 | На горе-то калина. Русская народная песня. | 10.09 |  |
| 3 | Восприятие музыки К. Сен-Сане. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных». | 17.09 |  |
| 4 | Каравай. Русская народная песня. | 24.09 |  |
| 5 | Восприятие музыки. Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь». | 1.10 |  |
| 6 | Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. | 8.10 |  |
| 7 | Элементы музыкальной грамоты. Звук и его свойства. | 15.10 |  |
| 8 | Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой. (1-2 куплеты) | 22.10 |  |
| 9 | Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой (3-4 куплеты). Повторение песен изученных за 1 четверть | 29.10 |  |
| 10 | Повторение изученных песен в 1 четверти. | 12.11 |  |
| 11 | Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского. | 19.11 |  |
| 12 | Восприятие музыки. Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. | 26.11 |  |
| 13 | Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен). | 3.12 |  |
| 14 | Восприятие музыки. Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. | 10.12 |  |
| 15 | Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева. | 17.12 |  |
| 16 | Игра на музыкальных инструментах. Деревянные ложки. | 24.12 |  |
| 17 | Повторение изученных песен. | 14.01 |  |
| 18 | Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской.1-2 куплеты | 21.01 |  |
| 19 | Восприятие музыки. Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина. | 28.01 |  |
| 20 | Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой. | 4.02 |  |
| 21 | Элементы музыкальной грамоты. Длинные и короткие звуки. | 11.02 |  |
| 22 | Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова. | 18.02 |  |
| 23 | Игра на музыкальных инструментах. Маракасы. | 25.02 |  |
| 24 | Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. | 4.03 |  |
| 25 | Восприятие музыки. Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского | 11.03 |  |
| 26 | Повторение. | 18.03 |  |
| 27 | Бабушкин козлик. Русская народная песня. | 1.04 |  |
| 28 | Восприятие музыки. Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В.Шаинского, слова М. Пляцковского | 8.04 |  |
| 29 | Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. | 15.04 |  |
| 30 | Игра на музыкальных инструментах. Барабан. | 22.04 |  |
| 31 | На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. | 29.04 |  |
| 32 | Восприятие музыки. Л. Боккерини. Менуэт. | 13.05 |  |
| 33 | Повторение изученных песен. | 20.05 |  |
| 34 | Игра-Угадай мелодию | 27.05 |  |

**Календарно-тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | дата проведения | |
| план | факт |
| 1 | Вводный урок. Повторение пройденных песен. Музыкальные инструменты. | 7.09 |  |
| 2 | Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова. | 14.09 |  |
| 3 | Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского. | 21.09 |  |
| 4 | Восприятие музыки .Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен». | 28.09 |  |
| 5 | Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. | 5.10 |  |
| 6 | Знакомство с музыкальными инструментами. Саксофон. | 12.10 |  |
| 7 | Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского. | 19.10 |  |
| 8 | Повторение изученных песен. Итоги 1 четверти. | 26.10 |  |
| 9 | Восприятие музыки  Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида». | 9.11 |  |
| 10 | Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова. | 16.11 |  |
| 11 | Восприятие музыки  В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525. | 23.11 |  |
| 12 | Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова. | 30.11 |  |
| 13 | Игра на музыкальных инструментах. Металлофон. | 7.12 |  |
| 14 | Элементы музыкальной грамоты.  Звуки по высоте и длительности. | 14.12 |  |
| 15 | Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко. | 21.12. |  |
| 16 | Восприятие музыки  П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». | 11.01 |  |
| 17 | Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского. | 18.01 |  |
| 18 | Восприятие музыки  Е. Крылатов. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника». | 25.01 |  |
| 19 | Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. | 1.02 |  |
| 20 | Игра на музыкальных инструментах. Ложки | 8.02 |  |
| 21 | Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. | 15.02 |  |
| 22 | Восприятие музыки. Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова 3. Александровой. | 22.02 |  |
| 23 | «Песенка о маме» Сл.. Энтин, муз. В.Шаинский | 1.03 |  |
| 24 | «Наш край». Сл. А. Пришельца, муз. Кабалевского. | 8.03 |  |
| 25 | Повторение изученных песен. Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Итоги 3 четверти. | 15.03 |  |
| 26 | Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова. | 29.03 |  |
| 27 | Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина. | 5.04 |  |
| 28 | Восприятие музыки  Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. | 12.04 |  |
| 29 | Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Ша¬инского, слова Ю. Энтина. | 19.04 |  |
| 30 | Игра на музыкальных инструментах. Балайка. Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника. | 26.04 |  |
| 31 | Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. | 10.05 |  |
| 32 | Восприятие музыки. Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостья из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. | 17.05 |  |
| 33 | Элементы музыкальной грамоты. Музыкальные инструменты. Итоги 4 четверти. | 24.05 |  |

**Календарно-тематическое планирование 4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | дата проведения | |
| план | факт |
| 1 | Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. | 7.09 |  |
| 2 | Элементы музыкальной грамоты: Регистр | 14.09 |  |
| 3 | Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой. | 21.09 |  |
| 4 | Во кузнице. Русская народная песня. | 28.09 |  |
| 5 | Игра на детских музыкальных инструментах: гусли | 5.10 |  |
| 6 | Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня. | 12.10 |  |
| 7 | Восприятие музыки. В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР». | 19.10 |  |
| 8 | Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. | 26.10 |  |
| 9 | Восприятие музыки. Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко». | 9.11 |  |
| 10 | Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца | 16.11 |  |
| 11 | Восприятие музыки. М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». | 23.11 |  |
| 12 | Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. | 30.11 |  |
| 13 | Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева. | 7.12 |  |
| 14 | Игра на музыкальных инструментах. Свирель. | 14.12 |  |
| 15 | Восприятие музыки. Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». | 21.12 |  |
| 16 | Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова. | 11.01 |  |
| 17 | Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина. | 18.01 |  |
| 18 | Восприятие музыки. В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331. | 25.01 |  |
| 19 | Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко. | 1.02 |  |
| 20 | Восприятие музыки. Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». | 8.02 |  |
| 21 | Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского. | 15.02 |  |
| 22 | Элементы музыкальной грамоты. Пауза | 22.02 |  |
| 23 | Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова. | 1.03 |  |
| 24 | Игра на музыкальных инструментах. Деревянные ложки. Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. | 8.03 |  |
| 25 | Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского. | 15.03 |  |
| 26 | Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова. | 29.03 |  |
| 27 | Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого. | 5.04 |  |
| 28 | Восприятие музыки. Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе | 12.04 |  |
| 29 | Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского | 19.04 |  |
| 30 | Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой. | 26.04 |  |
| 31 | Игра на музыкальных инструментах. Гармонь. | 10.05 |  |
| 32 | В Подмосковье водятся лещи. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. | 17.05 |  |
| 33 | Угадай мелодию. | 24.05 |  |

**Лист изменений**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | № урока | Тема урока | Причина изменений | Корректировка (изменен, объединен, внесен, аннулирован) | Подпись  учителя | Согласовано ЗД по УВР |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |
| 16 |  |  |  |  |  |  |
| 17 |  |  |  |  |  |  |
| 18 |  |  |  |  |  |  |
| 19 |  |  |  |  |  |  |
| 20 |  |  |  |  |  |  |
| 21 |  |  |  |  |  |  |
| 22 |  |  |  |  |  |  |